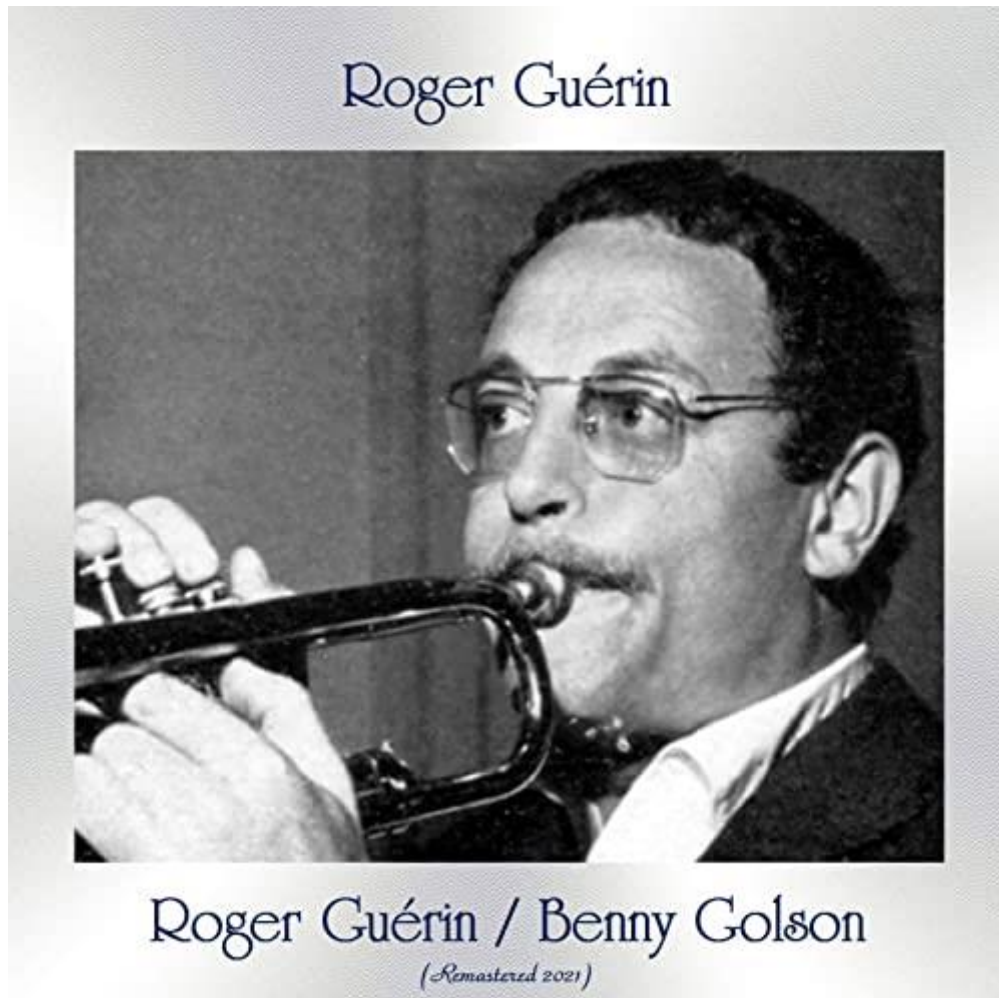


## Roger Guérin – Ein gebürtiger Saarländer erobert die Jazz-Welt

**Autor:** Klaus Huckert



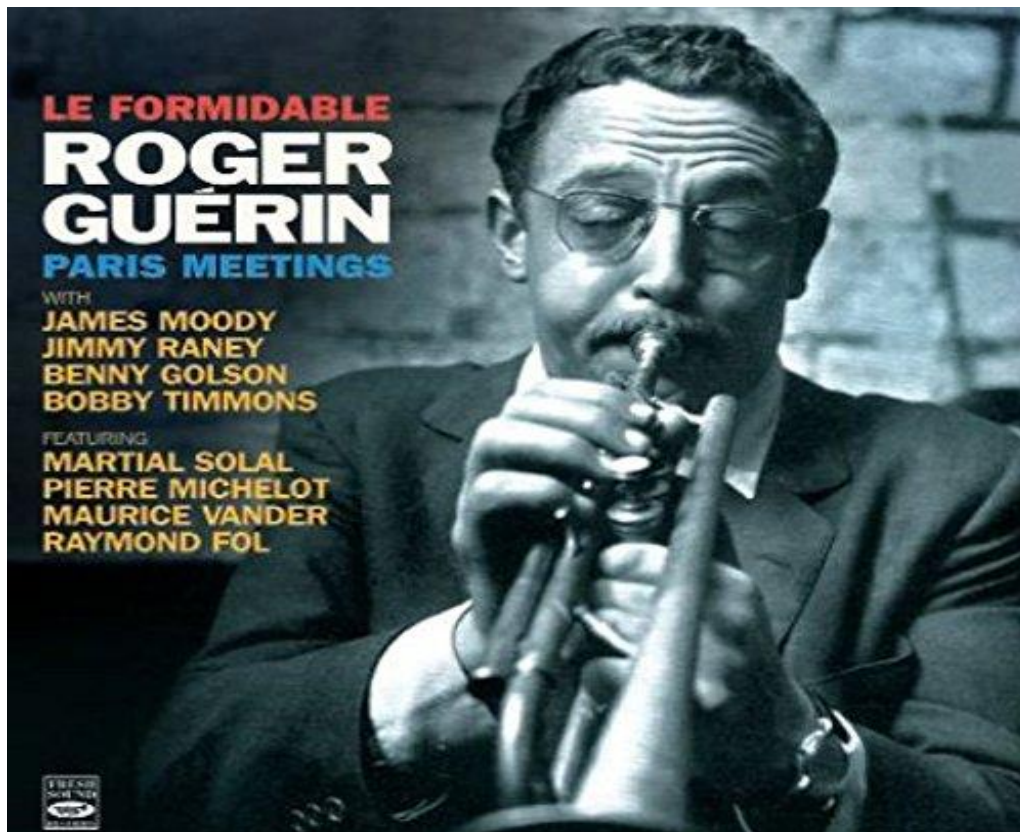
**Roger Guérin** wurde am 9. Januar 1926 in Saarbrücken als Sohn eines französischen Verwaltungsbeamten, der im damaligen Saargebiet für die französische Regierung arbeitete, geboren. In den Artikeln 45 bis 50 des Versailler Vertrags wurde das Saargebiet als Mandatsgebiet 1920 dem Völkerbund auf 15 Jahre übertragen und fremder Verwaltung (im wesentlichen französischer Administration) unterstellt. Im Kontrakt war danach war ein Volksentscheid über die staatliche Zugehörigkeit des Saargebietes abzuhalten. Frankreich erhielt als Beitrag zur wirtschaftlichen Wiedergutmachung seiner Kriegsschäden das Eigentum an den Steinkohlegruben und das Recht auf deren alleinige Ausbeutung. Im Alter von neun Jahren verließ Roger Saarbrücken, da am 13. Januar 1935 die sogenannte Saarabstimmung stattfand, in dem sich 90,7 Prozent der Abstimmenden zur Rückkehr nach Deutschland bekannten.

Sein weiterer Lebensweg lässt sich anhand französischer Berichte sehr gut nachverfolgen, die im Quellenteil genannt sind. Er lebte nach seiner Rückkehr zuerst in Beynes (Seine-et-Oise), wo der Jugendliche von Violine und Altsaxophon zur Trompete in einem Musikverein wechselte. Als er sechzehn war – es herrschte der 2. Weltkrieg -, zog seine Familie in die sogenannte „freie Zone“ in Frankreich um. Dort kam der Heranwachsende beim Hören der Sendung „De jazz en jazz“ auf den Geschmack der Jazz-Improvisation. Das Radio machte ihn mit **Django Reinhardt**, **Alix Combelle** oder **Jerry Mengo** bekannt. Der Nachwuchs-Musiker improvisierte seine ersten Refrains nach dem Hören von Radiosendungen. Seinen Militärdienst leistete er von Oktober 1946 bis April 1947 in Metz ab. Parallel zu seiner Grundausbildung wurde ihm gestattet, Unterricht am dortigen Konservatorium zu nehmen. Danach erfolgte ein Umzug nach Paris, wo der Nachwuchs-Trompeter am Nationalen Musikkonservatorium studierte. Das Studium schloss er mit Bestnoten ab. (mehrere erste Preise für Trompete, Musiktheorie und Kornett)

Mit **Claude Bolling** begleitete der Nachwuchs-Trompeter den amerikanischen Trompeter **Rex Stewart** auf einer Tournee durch Frankreich. Nach Lehrjahren in der Pariser Szene durfte er 1951 mit dem amerikanischen Saxophonisten **James Moody** seine erste Platte aufnehmen. Der Ritterschlag erfolgte 1952 durch **Django Reinhardt**, der ihn in sein Quintett aufnahm. Mit Bebop-beeinflussten, jungen Musikern wie den Brüdern **Hubert** (Altsaxophon) und **Raymond Fol** (Klavier), **Roger Guérin/Bernard Hullin** (Trompete), **Pierre Michelot** (Bass) und **Pierre Lemarchand** (Drums) gründet Django eine stilistisch neue Band, die sich am Bebop orientierte. 1954 war er Sideman im **Jimmy Raney** Quintett. Im Jahr 1956 erfolgte mit **Martin Solal** (Piano), **Pierre Michelot** (Bass), **Christian Garros** (Drums) die Gründung des **Roger Guérin** Quartetts. In den Jahren 1955-1957 wurde er zum besten Trompeter Frankreichs gewählt. 1959 dann die Krönung mit dem **Prix Django Reinhardt**. Fast gleichzeitig mit diesem Preis machte er mit dem Tenorsaxophonisten **Benny Golson**, Pianisten **Bobby Timmons**, Bassisten **Pierre Michelot** und Drummer **Christian Garros** bahnbrechende Cool-Jazz Aufnahmen. Bei den Starjazzern **Quincy Jones** und **Dizzy Gillespie** wirkte Roger als Sideman bei diversen Konzerten und Plattenaufnahmen. Mit **Duke Ellington** und **Louis Armstrong** erarbeitete er 1961 den Soundtrack des Films „Paris Blues“.

Anfang der siebziger Jahre bis die neunziger Jahre wirkte er als Trompetenlehrer an diversen Konservatorien, Workshops/Masterclasses mit.

## Musik von Roger Guérin



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>JAMES MOODY QUINTET:</b> Roger Guérin, trumpet; James Moody, alto sax; Raymond Fol, piano<br/>Pierre Michelot, bass; Pierre Lemarchand, drums. Recorded in Paris, July 27, 1951</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Deep Purple (Peter De Rosa) 2:57</li> <li>2 Bootsie (Brown-Moody) 3:45</li> <li>3 More Than You Know (Youmans-Rose-Eliscu) 3:14</li> </ol> <p><b>JIMMY RANEY QUINTET:</b> Roger Guérin, trumpet; Jimmy Raney, guitar; Maurice Vander, piano<br/>Jean-Marie Ingrand, bass; Jean-Louis Viale, drums. Recorded in Paris, February 10, 1954</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4 Too Marvelous for Words (Whiting-Mercer) 4:45</li> <li>5 Night and Day (Cole Porter) 4:22</li> <li>6 Dinah (Akst-Lewis-Young) 4:01</li> <li>7 What's New (Haggart-Burke) 4:18</li> </ol> <p><b>ROGER GUÉRIN QUARTET:</b> Roger Guérin, trumpet; Martial Solal, piano; Pierre Michelot, bass<br/>Christian Garros, drums; D. Rivera, conga added on #8 &amp; 10. Recorded in Paris, July 1956</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8 Night in Tunisia (Gillespie-Papparel) 3:10</li> <li>9 Sweet Feeling (Pierre Michelot) 2:16</li> <li>10 Ça Tourne (Roger Guérin) 5:24</li> </ol> <p><b>CHRISTIAN CHEVALIER QUARTET:</b> Roger Guérin, trumpet; Christian Chevalier, piano<br/>Pierre Michelot, bass; Christian Garros, drums. Recorded in Paris, November 13, 1956</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>11 Buggy and Soul (Christian Chevalier) 3:51</li> <li>12 Vline (Christian Chevalier) 2:44</li> <li>13 Chet (Pierre Michelot) 3:04</li> <li>14 Mythe (Pierre Michelot) 3:08</li> </ol> | <p><b>ROGER GUERIN-BENNY GOLSON QUINTET:</b><br/>Roger Guérin, trumpet; Benny Golson, tenor sax<br/>Bobby Timmons, piano; Pierre Michelot, bass<br/>Christian Garros, drums<br/>Recorded in Paris, December 12, 1958</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>15 Blues March (Benny Golson) 4:04</li> <li>16 I Remember Clifford (Benny Golson) 3:02</li> <li>17 Stablemates (Benny Golson) 8:07</li> <li>18 Moanin' (Bobby Timmons) 6:06</li> </ol> <p><b>ROGER GUERIN QUINTET:</b><br/>Roger Guérin, trumpet; Michel Hausser, vibes<br/>Martial Solal, piano; Pierre Michelot, bass<br/>Christian Garros, drums<br/>Recorded in Paris, December 18, 1958</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>19 Not Serious (Roger Guérin) 5:37</li> </ol> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Sources:**  
Tracks #1-3 originally issued as part of the 10" LP "James Moody Quintet" Vogue LD 036  
Tracks #4 & 5 originally issued as part of the 10" LP "Jimmy Raney Visits Paris, Vol. 2" Vogue LD 197  
Tracks #6 & 7 originally issued as part of the 10" LP "Jimmy Raney Visits Paris, Vol. 1" Vogue LD 194  
Tracks #4-7 also issued as part of the 12" LP "Jimmy Raney Visits Paris" Dawn D-11120  
Tracks #8-10 originally issued on the 7" EP "Roger Guérin Quartet" Versaille 90 S 128  
Tracks #11-14 originally issued on the 7" EP "Christian Chevalier Jazz Quartet" Columbia ESDF 1139  
Tracks #15-19 originally issued on the 12" LP "Roger Guérin-Benny Golson with Bobby Timmons" Columbia PP 1117

## Titelliste/Musiker/Aufnahmedaten der CD

Die auf dieser CD erschienenen Titel zeigen die Bandbreite des Könnens von **Roger Guérin**. Meine Lieblingstitel sind auf der Session 1958 mit **Benny Golson** (Saxophon).

Dies sind „Blues March“, „I remember Clifford“, „Stablemates“. Alle drei Titel sind Kompositionen von **Benny Golson**. Vom Pianisten **Bobby Timmons** stammt der Jazz-Standard „Moanin‘“, den Bobby mit den genannten Jazzern kongenial einspielte.



**Roger Guérin** als Sideman mit **Hubert Fol** (Sax), **Barney Spieler** (Bass), **Raymond Fol** (Piano), **Roger Guérin** (Trompete), **Pierre Lemarchand** (Drums).

**Roger Guérin** ist bei den folgenden Titeln zu hören: Keep Cool, Flèche d'or, Troublant Boléro, Nuits de Saint-Germain-des-Prés, Crazy Rhythm und Fine and Dandy.

Obige LP ist auch auf der CD: Django Reinhardt. Nuits de Saint-Germain-des-Prés zu finden (Serie: Jazz in Paris, Gitanes Jazz Productions)

## Nachruf zu Roger Guérin in der Zeitschrift „Le Monde“ von Francis Marmande vom 26.10.2010

[https://www.lemonde.fr/disparitions/article/2010/02/16/roger-guerin-trompettiste\\_1306755\\_3382.html](https://www.lemonde.fr/disparitions/article/2010/02/16/roger-guerin-trompettiste_1306755_3382.html)

(sinngemäße Übersetzung von K.H.)

### Roger Guérin, Trompeter

Der am 9. Januar 1926 in Saarbrücken geborene Trompeter **Roger Guérin** verunglückte am 6. Februar 2010 in Saintes-Maries-de-la-Mer (Bouches-du-Rhône), wo er zuletzt lebte. Der Trompeter wurde in einem kleinen Kanal in der Nähe seines Hauses ertrunken gefunden. Obwohl er an Alzheimer litt, hatte er trotz seines hohen Alters immer noch aktiv Jazz gespielt.

Dem Nicht-Jazz-Publikum ist **Roger Guérin** durch das fantastische Trompetenspiel im Lied „Armstrong“ von **Claude Nougaro** (1965) in bester Erinnerung. Claude hatte sich immer an die besten Jazz-Künstler gewandt und diese in die diversen Platten-Aufnahmen eingesetzt. Die Einzigartigkeit von **Roger Guérin** ist durch einen Mix an Stilformen gekennzeichnet, die er beherrschte. Dies ermöglichte ihm die Musik von **Louis Armstrong** (1901-1971, klassischer Jazz) und **Miles Davis** (1926-1991, moderner Jazz) zu kombinieren. Es gelang ihm in diesen Bereichen kongenial zu improvisieren.

In seiner Kindheit begann er mit der Geige, danach stand ein klassisches Studium am Conservatoire national de Paris auf der Aktivitätenliste. Zum Studien-Abschluss 1949 erhielt der Student den ersten Preis für Trompete und 1950 Preise für Musiktheorie und Kornett (1950). Schon sehr früh schloss er sich den Blechbläsern der großen Orchester der damaligen Zeit an ( z.B. **Aimé Barelli** 1947, dann **Tony Proteau**, **Ray Ventura** oder **Claude Bolling**). Deren Musik war mehr oder weniger geprägt von Unterhaltung, Variété, Tanz oder orchestralem Jazz.

Als Musiker für die Aufführung von anspruchsvollen Kompositionen (z.B. **Martial Solal** oder **André Hodeir**) wurde er verpflichtet. Einem Ritterschlag gleich war für ihn die Tätigkeit zwischen 1960 und 1964 für die Orchester von **Quincy Jones** und **Dizzy Gillespie**.

Er war auch als Jazzsänger in der Gruppe der Double Six tätig, der legendären Gesangsgruppe von **Mimi Perrin**. Er leitete das Orchester des „Casino de Paris“ (1970-1975), und unterrichtete am CIM (Musical Information Center) und verschiedenen Konservatorien. 1981 war er Mitglied des Confluence-Oktetts unter der Leitung von Schlagzeuger **Philly Joe Jones**. Bei den Jazz-Orchester-Leitern **Bernard Peiffer** (Klavier), **Kenny Clarke** (Schlagzeug), **Pierre Michelot** ) war der Trompeter ein regelmäßiges Mitglied der Blech-Sektionen.

Mit **Roger Guérin** ist ein Künstler von uns gegangen, den zwei Wesenszüge auszeichneten: unaufhaltsamer Trompeten-Techniker und Innovationsfähigkeit zu neue Jazz-Stilformen. Wenn wir zu diesen Qualitäten eine weitere Charakterisierung hinzufügen wollen, deren Vielfalt sich an der erfolgreichen Platten- Serie „Jazz in Paris“ erahnen lässt. Er war ein wirklicher "Jazz-Mann".

### Quellen:

<https://www.jazzhot.net/PBEvents.asp?ActionID=67240448&PBMIItemID=14494>

<https://music.metason.net/artistinfo?name=Roger%20Gu%C3%A9rin>

<http://beyneshistoirepatrimoine.fr/wp-content/uploads/2021/07/Roger-Gu%C3%A9rin.pdf>

<https://www.freshsoundrecords.com/13610-roger-guerin-albums/9-vinyl-records>

[https://www.youtube.com/watch?v=ZqneSQd4\\_pI&list=OLAK5uy\\_moCUtF\\_sbXMsFqwSq\\_uVVSv2-honce4sM](https://www.youtube.com/watch?v=ZqneSQd4_pI&list=OLAK5uy_moCUtF_sbXMsFqwSq_uVVSv2-honce4sM)